

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Г.А. Кувшинова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.01 Проектирование в дизайне костюма

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Очно-заочная

Москва 2024 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Зав. кафедрой: Васильева Татьяна Сергеевна

Профессор, канд. искусствоведения

## 1. Общая характеристика дисциплины

Б1.О.01 Проектирование в дизайне костюма

**Цели дисциплины:** подготовить квалифицированных специалистов, владеющих навыками проектирования в области дизайна костюма и способных реализовывать проектные идеи.

**Задачи дисциплины:** сформировать представления о законах, средствах и методах создания объекта проектирования в соответствии с требованиями по направлению подготовки.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1; УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 <b>Знать:</b> методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2 <b>Уметь:</b> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, УК-1.3 <b>Навыки:</b> способен формулировать задачи для решения проблемных ситуаций разрабатывать и аргументировать стратегию действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 <b>Знать:</b> основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом УК-3.2 <b>Уметь:</b> разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой УК-3.3 <b>Навыки:</b> способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 <b>Знать:</b> методы самоорганизации и саморазвития, ключевые правила социального, группового и командного взаимодействия, способы постановки индивидуальных и групповых задач УК-6.2 <b>Уметь:</b> эффективно применять методы самоорганизации и индивидуального саморазвития, создавать систему мотивации для достижения поставленных целей и выстраивать эффективные отношения внутри коллектива и между командами, в том числе нозологическими группами инвалидов УК-6.3 <b>Навыки:</b> способен осуществлять самоорганизацию, саморазвитие и

	социальное взаимодействие, достигать поставленных целей в командной работе.
<p>ПК-1 Способен разрабатывать конструкцию изделия учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту</p>	<p><b>ПК-1.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных швейных изделий;</li> <li>- Основные приемы и методы художественно-графических работ;</li> <li>- Компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и визуализации швейных изделий;</li> <li>- Архитектоника объемных форм;</li> <li>- Конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов швейных изделий;</li> <li>- Базовые основы конструкций и способы их трансформации;</li> <li>- Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых швейных изделий;</li> <li>- Методы и технология художественно-колористического оформления швейных изделий, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению;</li> <li>- Виды технологической обработки швейных изделий;</li> <li>- Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования швейных изделий;</li> <li>- Правовые основы интеллектуальной собственности;</li> <li>- Этические нормы профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>ПК-1.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы швейного изделия различными приемами и способами, чертить лекала швейных изделий;</li> <li>- Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования швейных изделий;</li> <li>- Конструировать по эскизам швейные изделия;</li> <li>- Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания швейного изделия;</li> <li>- Создавать, проектировать шаблоны и манипулировать шаблонами для конструирования швейных изделий;</li> <li>- Соединять в целостной структуре и форме все необходимые свойства швейного изделия и требования, предъявляемые к проектируемому швейному изделию.</li> </ul> <p><b>ПК-1.3 Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработки эскиза (проекта) швейного изделия и его компонентов (деталей);</li> <li>- Разработки цветовых вариаций, новых рисунков швейного изделия и его компонентов (деталей);</li> <li>- Разработки проектных решений и технических заданий в области проектирования швейных изделий;</li> <li>- Разработки конструкции швейного изделия с учетом его назначения, физико-</li> </ul>

	<p>механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Перевода художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей швейного изделия;</li> <li>- Подбора соответствующей базовой основы швейного изделия;</li> <li>- Расчета норм расхода сырья и материалов для изготовления швейного изделия;</li> <li>- Построения лекал и разработка градации швейного изделия.</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен проводить предпроектные дизайнерские и потребительские исследования</p>	<p><b>ПК-2.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных текстильных изделий;</li> <li>- Компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и визуализации текстильных изделий;</li> <li>- Конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов текстильных изделий;</li> <li>- Базовые основы конструкций и способы их трансформации;</li> <li>- Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых текстильных изделий;</li> <li>- Принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации текстильных изделий;</li> <li>- Методы и технология художественно-колористического оформления текстильных изделий, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению;</li> <li>- Виды технологической обработки текстильных изделий;</li> <li>- Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования текстильных изделий.</li> </ul> <p><b>ПК-2.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами;</li> <li>- Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных изделий;</li> <li>- Конструировать по эскизам текстильные изделия;</li> <li>- Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания текстильного изделия;</li> <li>- Создавать, проектировать шаблоны и манипулировать шаблонами для конструирования текстильных изделий;</li> <li>- Соединять в целостной структуре и форме все необходимые свойства проектируемого текстильного изделия и требования, предъявляемые к проектируемому текстильному изделию.</li> </ul> <p><b>ПК-2.3 Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создания презентационных материалов с эскизами, образцами текстильных</li> </ul>

	<p>изделий и проектными решениями в области проектирования текстильных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализа конструкции текстильного изделия и его компонентов (деталей) на технологичность и соответствие требованиям безопасности и гигиены;</li> <li>- Разработки технологических процессов и технической документации на спроектированное текстильное изделие;</li> <li>- Разработки конструкции текстильного изделия с учетом его назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов;</li> <li>- Перевода художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия;</li> <li>- Подбора соответствующей базовой основы текстильного изделия.</li> </ul>
<p>ПК-3           Способен создавать авторские концепции, модели, коллекции одежды</p>	<p><b>ПК-3.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды;</li> <li>- Основные приемы и методы художественно-графических работ;</li> <li>- Архитектонику объемных форм;</li> <li>- Конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов моделей одежды;</li> <li>- Базовые основы конструкций и способы их трансформации;</li> <li>- Технологии кроя деталей, пошива, формования, соединения деталей, обработки и отделки одежды из различных материалов;</li> <li>- Способы измерений фигур и методики обработки их результатов;</li> <li>- Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей одежды;</li> <li>- Анатомо-физиологические, антропометрические и биомеханические основы проектирования одежды;</li> <li>- Принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей одежды;</li> <li>- Эргономические и санитарно-гигиенические свойства одежды;</li> <li>- Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура одежды;</li> <li>- Виды полотен, нитей, тканей, фурнитуры и их свойства;</li> <li>- Методы и технология художественно-колористического оформления одежды, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению;</li> <li>- Виды, свойства и качество волокон тканей;</li> <li>- Методы расчета расходов сырья и материалов для производства одежды;</li> <li>- Стандарты, технические условия на проектирование моделей одежды и требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций моделей одежды и конструкторской документации;</li> </ul>

- Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования одежды.

**ПК-3.2 Уметь:**

- Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы модели одежды различными приемами и способами, чертить лекала моделей одежды;
- Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования моделей одежды;
- Визуализировать модели одежды в двухмерной и трехмерной компьютерной графике;
- Производить метрические замеры фигур, строить размерную типологию;
- Конструировать по эскизам модели одежды
- Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды;
- Создавать, проектировать шаблоны и манипулировать шаблонами для конструирования одежды;
- Находить и устранять конструктивные и технологические дефекты в образцах одежды;
- Осуществлять экономную раскладку деталей моделей одежды на соответствующих материалах;
- Соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства проектируемой модели одежды и требования, предъявляемые к проектируемой модели одежды;
- Комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям;
- Учитывать при создании одежды стилевое единство моделей и их деталей.

**ПК-3.3 Навыки:**

- Создания презентационных материалов с эскизами, образцами моделей одежды и проектными решениями в области проектирования одежды;
- Расчета норм расхода сырья и материалов для изготовления модели одежды;
- Построения лекал и разработка градации моделей одежды;
- Построения внешних и внутренних деталей моделей одежды;
- Перевода художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик;
- Подбора соответствующей базовой основы изделия, уточнение или изменение основы и перенос на нее модельных особенностей;
- Анализа конструкции и компонентов одежды на технологичность и соответствие требованиям безопасности, возрастной физиологии и психологии, гигиены, функциональности и эстетики;
- Расчета норм расхода сырья и материалов для изготовления модели одежды;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработки конструкций моделей одежды с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических, гигиенических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов;</li> <li>- Разработки цветовых вариаций, новых рисунков моделей одежды.</li> </ul>
--	---

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** предмет и объект в области дизайна костюма, стадии, методы и средства решения задач проектирования.

**Уметь:** анализировать актуальность исследования, ставить цели и задачи, выдвигать и разрабатывать проектную концепцию; представлять проектный замысел, идеи и предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств; применять при проектировании навыки конструирования, макетирования, ручной и компьютерной графики.

**Владеть:** навыками постановки проектной задачи, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; создания визуального решения, его воплощения в материале и презентации.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.01 Проектирование в дизайне костюма относится к Блоку 1 вариативной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается: очная форма в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8 семестрах, очно-заочная форма в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9 семестрах.

При изучении дисциплины используются знания, полученные в рамках изучения базовых художественных дисциплин, базовых профессиональных дисциплин, а также дисциплин, связанных с изучением методологии дизайн-проектирования.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины во всех формах обучения составляет 39 зачетных единиц, 1404 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная



<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>591</b>	<b>276</b>
лекции	95	38
практические и семинарские занятия	496	238
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>525</b>	<b>804</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	288	324
Курсовая работа		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Экзамен (1-8 сем.)	Экзамен (1-9 сем.)
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>1404</b>	<b>1404</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов учебных занятий**

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану		Виды учебных занятий						Часы на практ. подготовку	
			Лекции		Практ. занятия, семинары		Самостоят. работа			
	О	О-3	О	О-3	О	О-3	О	О-3	О	О-3
РАЗДЕЛ I. Образноассоциативный подход в дизайне костюма.	186	180	6	6	2	9	8	34		
РАЗДЕЛ II. Проектирование коллекции на одной конструктивной основе.	186	180	16	6	82	39	88	134		
РАЗДЕЛ III. Проектирование в бсистеме «комплект» и «бансамбль».	186	180	16	6	82	40	88	134		
РАЗДЕЛ IV. Зрительные иллюзии в костюме.	186	180	16	6	82	40	88	134		
РАЗДЕЛ V. Коллекция одежды по мотивам кинопроизведения.	186	180	16	6	82	40	88	134		
РАЗДЕЛ VI. Выполнение итогового дипломного проекта.	186	180	15	8	86	40	85	134		
<b>Итого</b>	<b>1116</b>	<b>1080</b>	<b>95</b>	<b>38</b>	<b>496</b>	<b>238</b>	<b>525</b>	<b>804</b>		

## **Лекции и Практические занятия**

### **РАЗДЕЛ I. Образно-ассоциативный подход в дизайне костюма.**

#### **1. Цели и задачи художественного проектирования в костюме.**

Специфика дизайна костюма. Вещь (костюм), как художественная единица, несет в себе образность, выразительность, авторскую индивидуальность, и создается с позиции утилитарности и комфортности. Две группы пластических искусств (изобразительные, архитектурные). Функции архитектурного искусства. Этапы проектирования. Проектный образ. Понятия «haute couture» и «prêt-à-porter». Основные этапы проектирования: предпроектный анализ, разработка творческой концепции, определение цели и задач дизайн - проекта. Методы проектирования.

Творческие источники проектирования костюма.

#### **2. Значение и функции одежды.**

Значение одежды. Функции одежды (защитная, эстетическая, обрядово-символическая, социальная и т.д.). Ассортиментные группы одежды (половозрастные группы, сезонность, функция, стиль).

#### **3. Художественный и проектный образ в костюме.**

Метафоричность художественного мышления. Раскрытие образа одного предмета через другой. Роль художественного образа в проектировании костюма. Специфика работы дизайнера. Функционирование системы вещь–человек. Цель дизайна. Главная функция костюма. Логика строения человеческой фигуры. Связь образа модели одежды с образом человека. Проектный образ – художественная модель, целостная, осмысленная, завершенная в своем строении художественная форма, имеющая предметно–выраженный смысл.

#### **4. Образ и ассоциации.**

Роль художественного образа в проектировании костюма. Творческие источники для проектирования костюма (бионика, предметный мир, архитектура, изобразительное искусство, природные явления и т.п.).

#### **5. Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы.**

Этапы трансформации: исследовательский, аналитический, эскизный. Абстрагирование в эскизе. Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.

### **РАЗДЕЛ II. Проектирование коллекции на одной конструктивной основе.**

#### **1. Художественные системы в проектировании одежды.**

- автономная художественная система;
- художественная система «семейство»;

- художественная система «гарнитур»;
- художественная система «комплект»;
- художественная система «ансамбль»;
- художественная система «коллекция».

## 2. Проектирование моделей на основе одной базовой формы.

Проектирование изделий в художественной системе «семейство». Различные варианты моделей на основе одной базовой формы. Приемы проектирования:

- изменение пропорциональных отношений в костюме;
- изменение формы и конфигурации деталей;
- изменение местоположения деталей;
- использование различных видов отделки;
- использование различной фурнитуры;
- использование различных текстильных материалов и т.д.

## РАЗДЕЛ III. Проектирование в системе «комплект» и «ансамбль».

### 1. Проектирование в системе «комплект».

Определение понятие «комплект». Характерные особенности комплекта.

Принципы сопряжения в системе «комплект».

### 2. Проектирование в системе «ансамбль».

Определение понятия «ансамбль». Характерные особенности ансамбля.

Принципы сопряжения в системе «комплект».

## РАЗДЕЛ IV. Зрительные иллюзии в костюме.

### 1. Зрительные иллюзии.

Определение понятия «зрительная иллюзия». Примеры.

### 2. Классификация зрительных иллюзий.

Геометрико-оптические иллюзии. Иллюзии восприятия формы в двух измерениях. Иллюзии восприятия третьего измерения. Иллюзии цвета, ведущие к изменению формы.

### 3. Зрительные иллюзии в одежде.

Применение ранее описанных иллюзий к одежде.

## РАЗДЕЛ V. Коллекция одежды по мотивам кинопроизведения.

Особенности проектирования коллекций, созданных по мотивам кинопроизведений. Анализ стилистики и формообразования в работе художника-постановщика в кино. Анализ и обсуждение существующих коллекций мировых дизайнеров, выполненных по источникам кино, музыки, изобразительного искусства, театра и др. Выбор кинопроизведения. Проектирование коллекции в соответствии с

выбранным кинопроизведением Освоение композиционных особенностей в создании мультимедийной презентации.

#### РАЗДЕЛ VI. Выполнение итогового дипломного проекта.

Целью является работа над выполнением выпускной квалификационной работы.

Работа содержит в себе следующие задачи:

1. выбор и утверждение темы ВКР;
3. проведение научно-исследовательской работы;
4. выполнение творческих и технических эскизов, соответствующих утвержденной теме;
5. выполнение макетов опытных образцов в соответствии с утвержденными техническими эскизами;
6. раскрой коллекции/комплектов из основного материала и осуществление подбора швейной фурнитуры;
4. 6. отшив опытных образцов с соответствующими
5. технологическими обработками;
6. проведение студийной фотосъемки опытных образцов;
7. оформление итоговой экспозиции проектных материалов;
8. выполнение пояснительной записки к дипломному проекту.

Итоговым контролем выполнения выпускной квалификационной работы является защита проекта.

#### **6. Образовательные технологии**

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессиональные, методологические, оценочные или развивающие функции в процессе профессионального становления студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной задаче). Проводятся занятия в

интерактивных формах, таких как: дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

## **7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- по результатам просмотра хода проектной работы на различных этапах;
- аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине в присутствии других преподавателей кафедры (итоговый просмотр). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников, выполняющих контролирующую функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.
- инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **7.1 Типовые задания/вопросы/материалы для текущего контроля успеваемости.**

#### **Примерные практические задания**

#### **Практическая работа к первому разделу**

Задание №1. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Бионика.

Задание №2. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Предметный мир.

Задание №3. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Еда.

Задание №4. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Изобразительное искусство.

Задание №5. Образ и ассоциации. Трансформация источника в костюм.

Архитектура.

### **Практическая работа ко второму разделу**

Задание №1. Проектирование серии №1 (юбка, блуза, жакет, платье) на одной конструктивной основе.

Задание №2. Проектирование серии №2 (юбка, блуза, жакет, платье) на одной конструктивной основе.

Задание №3. Проектирование серии №3 (юбка, блуза, жакет, платье) на одной конструктивной основе.

### **Практическая работа к третьему разделу**

Задание №1. Проектирование комплекта.

Задание №2. Проектирование ансамбля.

### **Практическая работа к четвертому разделу**

Задание №1. Проектирование коллекции на индивидуальную фигуру с применением геометрико-оптических иллюзий.

Задание №2. Проектирование коллекции на индивидуальную фигуру с применением иллюзий восприятия формы в двух измерениях.

Задание №3. Проектирование коллекции на индивидуальную фигуру с применением иллюзий цвета.

### **Практическая работа к пятому разделу**

Задание №1. Проектирование креативной коллекции по мотивам выбранного кинопроизведения.

Задание №2. Проектирование коллекции класса «прет-а-порте» по мотивам выбранного кинопроизведения.

### **Практическая работа к шестому разделу**

Задание №1. Научно-исследовательский раздел ВКР.

Задание №2. Проектный раздел ВКР.

## **7.2 Типовые задания, вопросы для проведения промежуточной аттестации**

### **Примерные контрольные вопросы**

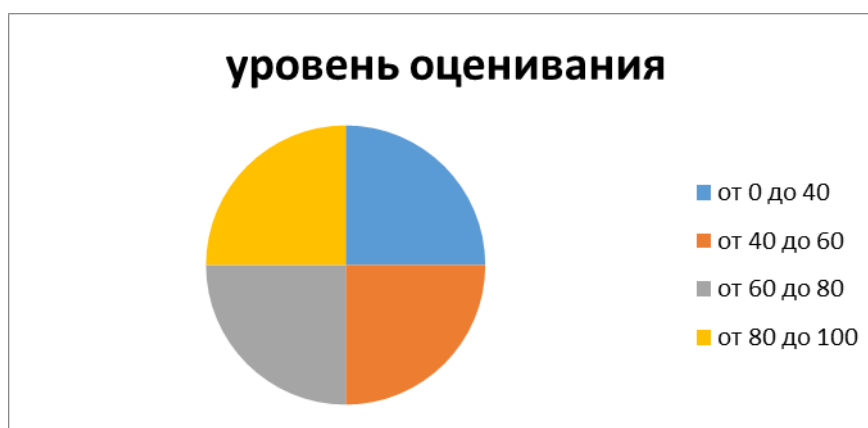
1. Что такое дизайн?
2. Отличие художественного проектирования от художественного оформления одежды.
3. С чем связано развитие массового производства?
4. Почему одежда является формой массовой коммуникации?
5. Что является объектами дизайна?
6. Чем отличаются коллекции класса «прет-а-порте» от одежды класса «от кутюр»?
7. Задачи дизайна одежды.
8. Понятие «одежда» и «костюм».
9. Функции костюма.
10. Социальная функция одежды.
11. Художественный образ и образное решение костюма.
12. Форма костюма и ее свойства.
13. Факторы, влияющие на восприятие формы.
14. Типы коллекций.
15. Какие художественные системы используются в проектировании одежды?
16. Классификация одежды по ассортиментным группам.
17. Методы проектирования в дизайне одежды.
18. Этапы создания костюма (коллекции).
19. Значение и роль аксессуаров.
20. Классификация зрительных иллюзий.

## **7.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание критериев оценки.**

### **7.3.1 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

#### **Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета**

**максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;



– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

### **7.3.2 Показатели оценивания компетенций**

#### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится: очная форма обучения в формате экзамена в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8 семестрах, очно-заочная форма обучения в формате экзамена в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9 семестрах.

#### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

Вопросы к экзамену повторяют тематику занятий.

### **7.3.3 Критерии оценки**

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.

Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Оценка **«отлично»** выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

#### **7.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **а) Основная литература:**

1. Андреева, В.В. Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма»: [16+] / В.В. Андреева, Е.Д. Хейкер; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 25 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488301> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
2. Андроcова, Г.М. Моделирование и оптимизация процессов: учебное пособие / Г.М. Андроcова, Е.В. Косова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. – 107 с.: табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493254> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр.: с. 83. – ISBN 978-5-8149-2443-8. – Текст: электронный.
3. Губина, Г.Г. Русско-английский словарь моделирования одежды=Russian-English Dictionary of Modelling Clothes / Г.Г. Губина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 32 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278242> (дата обращения: 29.11.2019). – ISBN 978-5-4475-4672-4. – DOI 10.23681/278242. – Текст: электронный.
4. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие / О.И. Докучаева; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 197 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст: электронный.
5. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа: учебное пособие / О.И. Докучаева; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 125 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст: электронный.
6. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 28.11.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст: электронный.

7. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 79 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0239-8. – Текст: электронный.

8. Новые технологии и материалы легкой промышленности: XIV Международная научно-практическая конференция с элементами научной школы для студентов и молодых ученых (15–19 мая 2018 г. ) : сборник статей : в 2 ч. / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2018. – Ч. 1. – 356 с.: табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560986> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2438-1. - ISBN 978-5-7882-2439-8 (ч. 1). – Текст: электронный.

9. Семантика и использование цвета в разные исторические эпохи, цветовые тональности в сезонных трендах: сборник статей студенческой научно-практической конференции. АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна». Москва. 27 апреля 2018 г: [16+] / науч. ред. Т.А. Рымшина; Институт бизнеса и дизайна. – Москва: Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 210 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572922> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

10. Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения: учебно-методическое пособие: [16+] / С.В. Сысоев, Л.М. Шамшина; Институт бизнеса и дизайна. – Москва: Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-6042873-2-3. – Текст: электронный.

11. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 165 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст: электронный.

12. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата обращения: 28.11.2019). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст: электронный.

13. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Издательство КНИТУ, 2016. – 132 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933> (дата обращения: 29.11.2019). – Библиогр.: с. 103-104. – ISBN 978-5-7882-1984-4. – Текст: электронный.

14. Хамматова, Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов: учебное пособие / Э.А. Хамматова, Э.А. Гадельшина, И.Н. Галиев; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2015. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428713> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1754-3. – Текст: электронный.

15. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие. – Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004. – 184 с., ил.

2. Бердник Т.О. Художественная проектная разработка творческой коллекции костюмов. Учебно-методическое пособие. Ростов на Дону, 2005

3. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие / Е.А. Борисова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
4. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть: монография / В.Л. Глазычев. – Москва: Европа, 2006. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-9739-0070-3. – Текст: электронный.
5. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие / О.А. Гнатюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 80 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 53. – ISBN 978-5-7408-0183-4. – Текст: электронный.
6. Грачева, А. Иссей Мияке: Поэт одежды: [16+] / А. Грачева. – Москва: Этерна, 2014. – 104 с.: ил. – (Модное сумасшествие). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277727> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-480-00338-3. – Текст: электронный.
7. Емельянова, Н.М. Словарные материалы для дизайнеров одежды: учебно-справочное пособие / Н.М. Емельянова, И.В. Ермолина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436785> (дата обращения: 06.02.2020). – Текст: электронный.
8. В.В. Жолобчук. Модные костюмы. Деловые и праздничные. М.» Издательский дом «Мир книги», 2006 г., 320 с., илл.
9. Кокорева Л.В. Развитие моды в России: Монография. – Екатеринбург: Архитектон, 2009. – 104 с.
10. Косыков М.А., Музалевская Ю.Е. Костюм. Основы теории: моногр. – Спб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2011.

11. Новые технологии и материалы легкой промышленности : сборник статей X Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых с элементами научной школы. – в 2 т. Т.2; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2014. – 304 с.

12. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. Учебник. (Гриф МО РФ) М., 2004

13. Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды: сборник статей V Международной научно-практической конференции, 20 ноября 2013 года / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. – Казань : Издательство КНИТУ, 2014. – 268 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428109> (дата обращения: 29.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1584-6. – Текст: электронный.

14. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие /О.П. Тарасова; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 133с.

15. Н.А.Топоровская. Юбки. Лучшие модели. М. «Издательство «Мир книги»»,2006 г. 320 с., илл.

16. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (дата обращения: 06.02.2020). – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст: электронный.

17. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения: 06.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст: электронный.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.
2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
5. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://niddesign.org>.
6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт].

<http://eios-nid.ru>.

**г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД

<http://www.eios-nid.ru>

4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»